

Tutaj skupia się życie muzyczne, pokoleń uzdolnionej młodzieży

Jest największą szkołą artystyczną w województwie opolskim. W roku jubileuszowym w szkole uczyć się będzie około 550 uczniów pod kierunkiem 98 pedagogów, przy wsparciu 24 pracowników administracji i obsługi.

W tym roku Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia świętuje swoje 75. urodziny. Wielu jej absolwentów kontynuuje naukę w wyższych uczelniach muzycznych w kraju i za granicą, odnosząc niejednokrotnie spektakularne sukcesy. Niektórzy zasilaają działające w regionie orkiestry, zespoły, chóry przyczyniając się do rozwoju kultury muzycznej Opolszczyzny. Są pedagogami w szkołach muzycznych regionu opolskiego i nie tylko.

Opolska szkoła muzyczna jest nie tylko ośrodkiem edukacji, lecz także instytucją kultury, skupiającą lokalną społeczność wokół muzyki. Łączy proces dydaktyczny z życiem kulturalnym miasta i regionu. Prowadzi szeroką działalność koncertową. Organizuje cykliczne audycje dla szkół i przedszkoli, koncerty w opolskich kościołach, szpitalach i hospicjach, muzeach i bibliotekach, koncerty promenade i występy artystyczne w ramach „Dni Opola”, „Nocy kultury”, „Nocy muzeów”, „Muzycznego Święta Kwitnących Azalii” w Mosznej. Na stałe w kalendarz koncertowy Filharmonii Opolskiej wpisały się koncerty dyplomantów PSM II stopnia z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej FO.

Trudne początki

Myśl o utworzeniu w Opolu szkoły muzycznej pojawiła się we wrześniu 1945 roku, jednak oficjalne otwarcie Miejskiej Szkoły Muzycznej nastąpiło 1 października 1946 r. Grono pedagogiczne złożone z kilkunastu osób kształciło wówczas około 100 uczniów. W wyniku zniszczeń wojennych brakowało wszystkiego: pomieszczeń (dzierżawiono je od Izby Rzemieślniczej), podstawowego wyposażenia (krzesła i ławki), a także instrumentów. Dopiero 31 III 1947 r. szkoła przeniosła się do budynku w Rynku nr 3. Wtedy też pojawiła się nowa nazwa: Szkoła Muzyczna Niższa i Umuzykalniająca im. Karola Szymanowskiego Towarzystwa Muzycznego w Opolu.

W 1950 szkołę upaństwowiono, dzięki czemu można było znieść cze-



W 1958 r. rozpoczęto budowę nowego gmachu przy ul. Strzelców Bytomskich 18, który oddano do użytku w 1962 - szkoła mieści się w nim do dzisiaj.



Pierwszą siedzibą szkoły, był gmach przy ul. Katowickiej 55.

sne za naukę, co przyczyniło się do większego napływu kandydatów, ale jednocześnie - lepszej selekcji uczniów. W 1954 r. rozpoczęła działalność Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia, a w 1962 r. wprowadziła się do nowego gmachu.

Wielka woda

Wyrazistą cezurę w dziejach opolskiej szkoły wyznacza powódź w 1997 r., dramatyczna w skutkach dla wielu mieszkańców miasta. Mimo zniszczeń, których obraz po opadnięciu wody przerósł wszelkie, najbardziej koszmarnie wizje, we wrześniu 1997 r. PSM I i II stopnia nie zaprzestała działalności. Powołano do życia Społeczny Komitet Pomocy Szkole Muzycznej w Opolu. W roku 1997/1998 szkoła pracowała w zgiełku remontu, a lekcje odbywały się w dzięki gościnności Filharmonii Opolskiej i Studium Muzyki Kościelnej. Pomoc finansowa i rzeczowa nadchodziła z różnych stron Polski. Wsparcia udzielały liczne urzędy, instytucje, fundacje i osoby prywatne. Finał wielkiej odbudowy szkoły po powodzi przypadł na grudzień 2004 r., kiedy to po latach żmudnego osuszania i remontu otwarto uroczyste podwoje sali koncertowej. Trzeba było jeszcze kilkunastu miesięcy, by mogło ją wypełnić królewskie brzmienie nowo zamontowanych organów. Wnętrze, które przez wiele lat służyło także opolskim filharmonikom, pamiętające występy największych solistów, to do dzisiaj największa duma naszej szkoły.

Najważniejsze daty

- 1.10.1946** - otwarcie Miejskiej Szkoły Muzycznej
- 31.03.1947** - przenosiny do budynku w Rynku nr 3
- 1.01.1950** - upaństwowienie szkoły
- 1954** - rozpoczęła działalność Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia
- 30.10.1963** - Ministerstwo Kultury i Sztuki nadało PSM w Opolu imię Fryderyka Chopina.
- 09.1983** - w dzielnicy ZWM zaczyna działać Filia Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia
- 2019/2020** - termomodernizacja

Opracowanie: Katarzyna Kaczmarczyk, Małgorzata Kowalska-Waloszczuk, Barbara Mażak, Wiesława Pośpiech

ALINA ADAMSKI

Urodziła się 12.08.1991 r. w Leśnicy (woj. opolskie). Obecnie jest doktorantką w Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie śpiewu prof. Krystyny Rorbach. Uczestniczka programu szkolenia młodych talentów w Akademii Operowej przy Teatrze Wielkim Operze Narodowej w Warszawie, prowadzonego m.in. przez prof. Izabelę Kłosińską, Eytana Pessena, Matthiasa Rexrotha. Od roku artystycznego 2017/2018 jest uczestniczką Opernstudio Zurich. W roku 2013 była stypendystką programu Erasmus, w ramach którego studiowała we Włoszech, w Conservatorio di Musica F. Venezze w Rovigo (kl. prof. Luisi Giannini). Podczas studiów aktywnie uczestniczyła w wielu kursach wokalnych. Prowadziła też działalność koncertową w kraju i za granicą. W 2014 roku zadebiutowała z powodzeniem w Teatrze Wielkim w Łodzi w partii Rozyny w op. Cyrulik



Sewilski G. Rossiniego pod dyr. Eraldo Salmieriego, a także w Operze i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku jako Arsena w Baronie Cygańskim J. Straussa pod dyr. Piotra Wójtewicza. Jest m.in. laureatką I Nagrody Konkursu Wokalnego Bursztynowa Struna we Wrocławku (2014 r.). W 2016 roku otrzymała nagrodę specjalną - kontrakt na rolę w Teatrze Królewskim w Madrycie (Teatro Real Madrid) w Hiszpanii oraz nagrodę za najlepsze wykonanie arii niemieckiego kompozytora.

EWA ANDRUSZKIEWICZ

Jest absolwentką PSM I i II stopnia im. F. Chopina w Opolu i Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie skrzypiec prof. Jadwigi Kaliszewskiej, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Heidelberg-Mannheim w klasie solowej prof. Wandy Wilkomirskiej oraz Johannes Gutenberg-Universität Mainz w klasie solowej prof. Anne Shih. Jako koncertmistrz i solistka Heidelberger Kammerorchester, Kammerensemble Köln, Filharmonii Opolskiej, wielokrotnie koncertowała w niemal każdym europejskim kraju, a także w Ameryce Północnej i Ameryce Południowej w USA, w Brazylii, w Argentynie i w Urugwaju. Współpracowała z orkiestrami symfonicznymi w Niemczech i w Polsce, m.in. National Theater Mannheim, Theater Heidelberg, Hofer Symphoniker, Göttinger Symphoniker.



W Filharmonii Poznańskiej prowadziła koncerty „Pro Symfonia”. Współpracowała z wybitnymi pianistami: Marią Szwajger - Kułakowską, Elżbietą Neumann, José Gallardo, Andrease Sorgiem grając m.in. recitale na festiwalach muzycznych jak Festiwal im. H. Wieniawskiego w Szczawnie-Zdroju, Festiwal Kwitnących Azalii w Mosznej, Heidelberger Frühling (Niemcy), czy La Fête du Jasmin w Grasse (Francja). Od lat koncertuje i nagrywa CD również jako lider zespołów kameralnych w Polsce i za granicą.

JAKUB DUBIK

Ukończył z wyróżnieniem Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie wybitnego polskiego pedagoga profesora Tomasza Strahla. Mimo młodego wieku (25 lat) w swoim dorobku artystycznym ma koncerty w takich salach jak: Weill Hall w Carnegie Hall w Nowym Jorku, Chamber Music Hall w Filharmonii Berlińskiej, Brahms Saal w Musikverein we Wiedniu, w Polsce m.in. w studiu Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie, na Zamku Królewskim, Łazienkach Królewskich w Warszawie, Europejskim Centrum Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach. Wiolonczelista jest laureatem czołowych nagród na międzynarodowych konkursach w Nowym Jorku, Berlinie, Ljublanie, Wiedniu. Występował wielokrotnie jako solista z orkiestrami w kraju i za granicą. Wśród mistrzów batuty, z którymi miał przyjemność współ-



pracować, znajdują się m.in.: Claude Villaret (Thailand Philharmonic Orchestra, Bangkok), En Shao (RTV Slovenia Symphony Orchestra, Ljubljana), Sławomir Chrzanowski (Filharmonia Zabrzańska), Piotr Borkowski (Symphony Orchestra of India, Bombaj). Wiolonczelista jest współtwórcą duetu „Cello Brothers”, w ramach którego komponuje, produkuje, opracowuje i wykonuje autorskie kompozycje, łącząc muzykę klasyczną z muzyką elektroniczną. (FOT. ŁUKASZ DZIEWIC)

KRZYSZTOF KARPETA

Urodzony w Katowicach w rodzinie o muzycznych tradycjach. Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Łodzi w klasie prof. Stanisława Firleja. Kształcił się również w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Mannheim pod okiem prof. Michaela Flaksmana oraz prof. Jeleny Očić. Duży wpływ na jego artystyczny rozwój miał prof. Roberto Trainini. Jest założycielem i członkiem zespołu Polish Cello Quartet. W 2008 roku wraz z polskim pianistą, Michałem Rotem, założył zespół Reger Duo. W 2018 roku ukazała płyta z utworami Victorii Yagling. Nagranie to stanowi światową premierę tych kompozycji. Zarówno Polish Cello Quartet jak i Reger Duo bardzo prężnie działają na terenie kraju oraz za granicą, rozpowszechniając mało znane dzieła kameralne różnych kompozytorów. Od 2014 roku wspólnie z zespołem Polish Cello Quartet co roku



organizuje Międzynarodową Akademię Wiolonczelową w Nysie. Skupia ona wokół siebie wybitnych profesorów z całego świata oraz liczne grono młodych kursantów-wiolonczelistów, aktywnie promując przy tym twórczość kameralną napisaną na zespoły wiolonczelowe. W latach 2019, 2020, 2021 płyty z udziałem artysty otrzymały nagrodę Fryderyk. Artysta jest wykładowcą wrocławskiej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego, gdzie prowadzi klasę wiolonczeli oraz kameralistyki

KRZYSZTOF FIRLUS

Muzyk, z powodzeniem łączący karierę kontrabasisty oraz gambisty, koncertujący na obu instrumentach zarówno w charakterze solisty, kameralisty, jak i muzyka orkiestrowego; wychowanek Uniwersytetu Mozarteum w Salzburgu (klasa Vittorio Ghielmiego) oraz Akademii Muzycznej w Katowicach (klasa prof. Marka Caudle'a). Na stałe związany z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach. Współpracował m.in. z Orkiestrą Historyczną, Kwartetem Śląskim, Le Poeme Harmonique, Bach Akademie Stuttgart, Leila Schayegh, Aline Zylberajch, Markiem Toporowskim, Martyną Pastuszką czy Marcinem Świątkiewiczem. Jest laureatem Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla Twórców Kultury, programu stypendialnego „Młoda Polska” oraz konkursów instrumentalnych - zarówno międzynarodowych (w



Andernach, Brnie, Wrocławiu, Żorach), jak i ogólnopolskich (w Poznaniu, Łodzi, Dąbrowie Górniczej). Spośród licznych nagród płytowych artysty wymienić można m.in. nagraną wraz z żoną - Anną Firlus - znakomitą płytę przez krytykę międzynarodową pierwszą polską solową płytę gambową Gamba Sonatas, nominowaną do nagrody „Fryderyk 2019”. Obecnie prowadzi klasę wioli da gamba w Akademii Muzycznej w Katowicach oraz klasę kontrbasu w Akademii Muzycznej w Krakowie.

LENNARD CZAKAJ

Absolwent Uniwersytetu Muzycznego w Bazylei, u prof. Klausa Schuhwerka. Muzyk - trębacz z ogromnym potencjałem artystycznym, według uznania widzów „Młody Muzyk Roku”, w telewizyjnym konkursie Eurowizji dla muzyków klasycznych oraz laureat wielu nagród w konkursach dla instrumentalistów. Muzyczną przygodę z trąbką rozpoczął w Publicznej Szkole Muzycznej I st. w Leśnicy u Klaudiusza Lissonia. Szybko zadebiutował na scenie jako solista wykonując z Filharmonią Opolską Koncert Es - dur J.N. Hummela na trąbkę z orkiestrą. Od tamtej pory regularnie współpracuje z profesjonalnymi orkiestrami w Europie, z którymi wykonuje popularny repertuar solowy na trąbkę i orkiestrę (m.in. Düsseldorfer Philharmoniker, Sinfonia Baltica, Orkiestra polskiego Radia). W 2019 r. wygrał w Szwajcarii konkurs Europejskiej Fundacji Yamahy, zdobył



III miejsce w Międzynarodowym konkursie Aeolus. W trakcie swojej edukacji był muzykiem najlepszych orkiestr młodzieżowych na świecie, jak Mahler Symphonie Orchestra, Młodzieżowej Orkiestry Unii Europejskiej - EUYO, orkiestry Pacific Music Festiwal w Sapporo. W sezonie artystycznym 2019/2020 był muzykiem-praktykantem Orkiestry Symfonicznej w Bazylei. Od 2021 r. został trębaczem - stypendystą Akademii Karajana Filharmonii Berlińskiej, z którą regularnie koncertuje.

MICHAŁ „MALINA” MALIŃSKI

Urodzony w 1985r. w Oleśnie - muzyk, perkusista. W 2006r. ukończył PSM II st. w Opolu w klasie perkusji pod kierunkiem mgr Grzegorza Szklńskiego. W tym czasie swoje muzyczne zainteresowania skierował w stronę muzyki rozrywkowej i jazzowej. Kontynuował swoją edukację na Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie perkusji jazzowej dr hab. Dariusza Kaliszuka. Uczelnie z wyróżnieniem ukończył 2011 roku. Od wielu lat z powodzeniem udziela się na polskiej scenie muzycznej. Odnajduje się

w wielu gatunkach muzycznych dzięki czemu ma możliwość pracować z uznanymi artystami m.in. Katarzyna Nosowska, Grubson, kabaret Neo-Nówka, Krzysztof Zalewski, Tomasz Organek, Tomasz Wendt Quintet. Współpracował również z Teatrem Muzycznym Capitol, Filharmonią Częstochowską oraz był członkiem „Męskie Granie Orkiestra” w 2019 roku. Laureat I Ogólnopolskiego Konkursu Gry na Zestawie Perkusyjnym Opole 2001 odbywającego się w ramach Międzynarodowego Festiwalu Perkusyjnego. W 2017 roku w nominowany plebiscycie Polskich Nagród Perkusyjnych organizowanych



przez magazyn „Perkusista” w kategorii: Nadzieja perkusyjna. W 2019 roku laureat 1 miejsca w ramach Polskich Nagród Perkusyjnych w kategorii: Nadzieja perkusyjna.

MARCIN DANILEWSKI

Urodzony w 1986 roku artysta pochodzi z rodziny o dużych tradycjach muzycznych. Już w wieku czterech lat rozpoczął naukę gry na skrzypcach pod kierunkiem prof. Danuty Sujaty w Szkole Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Opolu. Ukończył Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie pod kierunkiem prof. K. Jakowicza oraz Uniwersytet „Mozarteum” w Salzburgu pod kierunkiem prof. I. Ozima. Jest laureatem konkursów, m.in. P. Czajkowskiego w Kurashiki w Japonii, A. Januszajtisa w Gdańsku, finalistą

konkursu T. Wrońskiego w Warszawie. Solista występuje z takimi orkiestrami jak: NFM Filharmonia Wrocławska, Filharmonia Opolska, Tatrzańska Orkiestra Klimatyczna, West Side Sinfonietta, Orkiestra Kameralna St. Moritz, Camerata Pontresina. Wykonywał z nimi koncerty m.in. P. Czajkowskiego, F. Mendelsohna, M. Moszkowskiego. W lipcu 2020 roku ukazała się pierwsza solowa płyta Marcina Danilewskiego im. „Moritz Moszkowski” wyd. CD-Accord pod patronatem „dwójki” polskiego radia z koncertem C-dur Moszkowskiego. Skrzypkowi towarzyszy West Side Sinfonietta pod batutą Agnieszki Kre-



iner. Płyta została nominowana do tegorocznych „Fryderyków” właśnie za wykonanie koncertu skrzypcowego. W tym roku ukazała się płyta „Musica Libera”.

Z życia szkoły muzycznej



Odświeżenie gwiazdy Majki Jeżowskiej, chór PSM pod dyr. Ludmiłą Zawadzkiej (2016).



„Wolność kocham i rozumiem”- spektakl muzyczny w wykonaniu wokalistów, instrumentalistów, tancerzy, Chóru Mieszanego, Orkiestry Dętej i Orkiestry Symfonicznej PSM w Opolu (2018).



Muzyczne Święto Kwitnących Azalii (Moszna 2021)



Pierwsi absolwenci Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w Opolu (rok 1959)



Absolwenci Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w Opolu wraz z pedagogami (rok 2021)



Koncert zespołu dętego w Akademii Muzycznej, w Katowicach (październik 2018)



Koncert finałowy projektu „Urodziny Mistrza Stanisława. Polsko-litewska trasa koncertowa” pod dyktando H. Prochoty (Filharmonia Opolska 2019),

Szkoła to nasz drugi dom

Magdalena Czerwony
Dyrektor PSM I i II st. w Opolu

Na to, kim obecnie jesteśmy, wpłynęły całe generacje pracowników szkoły, uczniów i rodziców. Począwszy od 1946 r., kiedy to opolska szkoła muzyczna rozpoczęła swoją działalność, idziemy w tym samym kierunku, otwierając możliwości rozwoju artystycznego kolejnym pokoleniom.

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. F. Chopina w Opolu jest instytucją o wieloletniej tradycji i ustalonym miejscu w życiu kulturalnym regionu oraz na mapie szkolnictwa artystycznego w Polsce. Swoją harmonijny rozwój zawdzięcza staraniom konkretnych osób: dyrektorów, pedagogów, pracowników, uczniów i rodziców. Podniesiona po powodzi 1997 r. - zmodernizowana i na nowo wyposażona - rozpoczęła nowy rozdział jako placówka spełniająca wysokie standardy edukacyjne.

W zakresie szkoły muzycznej I stopnia proponuje kandydatom naukę gry na fortepianie, organach, skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, gitarze, akordeonie, flecie,



BOGUSŁAW KACZMARCZYK

oboju, klarnecie, saksofonie, fagocie, trąbce, rogu, puzonie, tubie i perkusji (w cyklu sześciu - lub czteroletnim). Natomiast do szkoły muzycznej II stopnia prowadzony jest nabór na specjalności: instrumentalistyka, rytmika (cykl sześcioletni) i wokalistyka (cykl czteroletni).

Szkoła dysponuje fachową kadrą pedagogiczną, w której skład wchodzi czynniki muzyczne - cenieni nie tylko w Polsce, ale i poza jej granicami, także nauczyciele akademicy.

Wielu uczniów PSM II stopnia to absolwenci szkół muzycznych I stopnia na Opolszczyźnie. Wychodząc naprzeciw potrzebom wychowanków - re-

alizującym jednocześnie naukę w szkołach ogólnokształcących (lub studiujących) - PSM oferuje plan zajęć umożliwiający pogodzenie obowiązków szkolnych, a w wyjątkowych przypadkach - tzw. indywidualny tok nauczania.

Na liście osiągnięć uczniów w ostatnich latach są liczne nagrody w konkursach międzynarodowych, ogólnopolskich, makroregionalnych i regionalnych, a także wysokie rezultaty przesłuchań i konkursów Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie. Dumą szkoły są także medialne sukcesy utalentowanych solistów. W 2016 r. trębacz Lennard Czakał został finalistą konkursu Młody Muzyczny Roku, organizowanego przez TVP Kultura, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Instytut Muzyki i Tańca, a fletistka Jagoda Krzemińska jako zwyciężczyni wcześniejszej edycji tej imprezy w 2012 r. reprezentowała nasz kraj na Konkursie Eurowizji dla Młodych Muzyków w Wiedniu.

Powodem do radości był także występ Jagody w nowojorskiej Carnegie Hall (2014), w której rok później koncertował także nasz wybitny absolwent, Jakub

Dubik - już jako student Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

Nasi Absolwenci wracają tu, by poprowadzić warsztaty mistrzowskie lub wystąpić przed młodszymi kolegami w charakterze solistów czy kameralistów. Niektórzy stale współpracują ze szkolną orkiestrą, big - bandem, chórem, część basila szeregi kadry pedagogicznej. Wieloletnia historia szkoły ściśle wpisana jest w kulturę muzyczną Śląska Opolskiego. Niezwykle dziś ożywiona działalność koncertowa uczniów PSM jest nie tylko widoczna w życiu codziennym miasta i regionu, ale także doceniana przez ich władarzy.

Motywowacą do wyjątkowej pracy i sięgania po najwyższe trofea stają się dla młodzieży spotkania z gwiazdami współczesnej instrumentalistyki i światowej sławy dyrygentami. Wszystkie warsztaty muzyczne otwarte są również dla uczniów szkół muzycznych całego regionu oraz dla mieszkańców miasta i województwa.

Ważną sferą działalności szkoły jest współpraca z wieloma instytucjami na terenie miasta. Uczniowie promują

szkołę oraz województwo także za granicą (m.in. poprzez wymiany zagraniczne orkiestry symfonicznej ze Stadtische Musikschule J.S.Bach w Poczdamie czy Willigis Sinfonie Orchester Mainz, współpraca z Polonią amerykańską i węgierską, Nadrenia i Palatynat).

Opolska PSM, dysponująca reprezentacyjną salą koncertową z organami (blisko 300 miejsc) oraz salą kameralną, wyposażoną w wysokiej klasy fortepiany, systematycznie rozwija swą bazę i infrastrukturę. Działa w niej studio nagrań, w którym na bieżąco utrwała się dokonania szkolnych zespołów i solistów w postaci płyt CD. Wszystkie sale teoretyczne wyposażone są w projekторы multimedialne, a w dwóch pracowniach komputerowych uczniowie mają dostęp do edytorów nutowych i programu do kształcenia słuchu.

Tradycyjnie jesienią PSM I i II st. w Opolu służy swą estradą gwiazdom Międzynarodowego Festiwalu DRUM-FEST organizowanemu nieprzerwanie od 1988 roku przez Wojciecha Laskę (Prezesa Fundacji Drum-Fest, absolwenta PSM). W porze letniej natomiast

w naszej szkole odbywa się kurs instrumentalny organizowany przez Towarzystwo Międzynarodowych Kursów Muzycznych noszące imię Jerzego Hellera - inicjatora przedsięwzięcia oraz wieloletniego dyrektora opolskiej PSM, a także od 2020 roku - Opolski Bank Talentów - pionierski program stypendialny dla najwybitniejszej młodzieży z województwa opolskiego i Opola realizowany przez naszego wybitnego absolwenta Jakuba Dubika. Tak zakrojona działalność szkoły jako ośrodka aktywnego i otwartego na współpracę, pozostaje w zgodzie z jej misją, którą jest przygotowanie uczniów do świadomego korzystania z dóbr kultury.

Jestem absolwentką tej szkoły - to wyjątkowe miejsce i wspaniali ludzie: uczniowie, rodzice, nauczyciele, pracownicy. Z radością obserwuję, jak utożsamiają się ze szkołą, traktując ją jak drugi dom!

W tekście wykorzystano fragmenty: Katarzyna Kaczmarczyk, Kim jesteśmy, dokąd idziemy w: Jubileusz 70-lecia Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Opolu, 2017

PROGRAM JUBILEUSZOWYCH OBCHODÓW

19 września 2021. godz. 19.00

sala koncertowa Filharmonii Opolskiej im. J. Elsnera w Opolu
KRZESIMIR DĘBSKI POLSKA MUZYKA FILMOWA
Koncert Finałowy Opolskiego Banku Talentów w wykonaniu uczestników Opolskiego Banku Talentów oraz absolwentów i uczniów PSM I i II st. w Opolu

15 października 2021. godz. 17.00

sala koncertowa im. Stanisława Śmiełowskiego PSM I i II st. w Opolu
W HOŁDZIE ŚW. JANOWI PAWŁOWI II
Koncert w wykonaniu uczniów PSM I i II st. w Opolu, uroczystość wręczenia stypendiów uczniom MKDNiS, Prezydenta Miasta Opola, Stowarzyszenia „Parlament Dobroczynności” oraz nagród nauczycielom.

9 listopada 2021. godz. 16.00

sala koncertowa im. Stanisława Śmiełowskiego PSM I i II st. w Opolu
PROMOCJA KSIĄŻKI PROF. MACIEJA GOŁĄBA „MAZUREK DĄBROWSKIEGO. MUZYCZNE NARODZINY HYMNU” ORAZ SPOTKANIE Z AUTOREM.

WYKONANIE PO 200 LATACH NAJSTARSZYCH WERSJI HYMNU. Uczniowie PSM I i II st. w Opolu.

10 listopada 2021. godz. 16.45

sala kameralna im. Emanuela Kani PSM I i II st. w Opolu
KONCERT UPAMIĘTNIAJĄCY 100. ROCZNICĘ III POWSTANIA ŚLĄSKIEGO

Koncert z muzyką Fryderyka Chopina i Ignacego Jana Paderewskiego w wykonaniu uczniów PSM I i II st. w Opolu.

Grudzień 2021

SPOTKANIE Z MISTRZEM
SEMINARIUM INSTRUMENTALNE PROWADZONE PRZEZ KAJĘ DANCZOWSKĄ.

Styczeń 2022

sala koncertowa Filharmonii Opolskiej
KONCERT NOWOROCZNY
Młodzieżowa Orkiestra Symfoniczna PSM I i II st. w Opolu oraz Willigis Gymnasium w Mainz

1 marca 2022 r. godz. 17.30

sala koncertowa im. Stanisława Śmiełowskiego PSM I i II st. w Opolu
URODZINY PATRONA SZKOŁY
Koncert muzyki Fryderyka Chopina w wykonaniu uczniów PSM w Opolu.



George Kollias, juror konkursu perkusyjnego

22 kwietnia 2022. godz. 19.00

sala koncertowa Filharmonii Opolskiej im. J. Elsnera w Opolu
MŁODZI ARTYŚCI

Koncert dyplomantów PSM II stopnia z Orkiestrą Filharmonii Opolskiej

Maj 2022

MOJEMU MIASTU

scena na Rynku Opolskim i Stawku Barlickiego
Koncert w ramach obchodów Dni miasta Opola.

Big-band PSM II st. w Opolu.

11 czerwca 2022. godz. 12.00

sala koncertowa im. Stanisława Śmiełowskiego PSM I i II st. w Opolu
GALA JUBILEUSZOWA.

Koncert „Mistrz i Uczeń przy jednym pulpicie”

W ciągu całego roku szkolnego odbywać się będą recitale w wykonaniu Absolwentów Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Fryderyka Chopina w Opolu.

Odbędą się również współorganizowane z Polskim Stowarzyszeniem Perkusyjnym Międzynarodowe Konkursy Perkusyjne w for-

mule ONLINE - prezentacje nagrań uczestników na platformie streamingowej, transmisje live ceremonii ogłoszenia wyników, międzynarodowe jury złożone z wybitnych muzyków.

6-7 listopada 2021

XVI Międzynarodowy Konkurs Gry na Zestawie Perkusyjnym „Young Drum Hero”:

Jury: Paweł Dobrowolski (PL), George Kollias (GR), Cezary Konrad (PL)

19-21 listopada 2021

XVII Międzynarodowy Konkurs Wibrafonowy

VIII Międzynarodowy Konkurs Marimbowy

VIII Międzynarodowy Konkurs Duetów Wibrafon/Marimba

Jury: Pius Cheung (CN/CA), Mark Ford (USA), David Friedman (USA/DE)

Zaplanowano również:

Na przełomie października i listopada nagranie płyty CD. W części I wystąpią soliści Yevhenia Slipko i Bartosz Frydel z towarzyszeniem orkiestry Państwowej Szkoły Muzycznej złożonej z uczniów i absolwentów, w części II wykonawcami będą soliści uczniowie i absolwenci z towarzyszeniem fortepianu. Soliści są stypendystami Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a także Marszałka Województwa Opolskiego, Prezydenta Miasta Opola oraz programu „Opolski Bank Talentów”.

Wykłady Opolskiego Banku Talentów (wstęp wolny)

10.09.2021 - Wojciech Urbański, „Produkcja muzyki”, Sala Koncertowa, godz. 18:00-19:30

11.09.2021 - Robert Janowski, Sala Koncertowa, godz. 18:30-20:00

12.09.2021 - Robert Kamyk, „Budowanie kariery, wizerunek, social media” - Sala Koncertowa, godz. 18:00-19:30

13.09.2021 - Adam Sztaba, „Sztuka aranżacji” - Sala Koncertowa, godz. 15:30-17:00

14.09.2021 - Robert Amirian, Sala Koncertowa, godz. 16:00-17:30

15.09.2021 - Maciej Zieliński, Sala Koncertowa, godz. 16:15-17:45

16.09.2021 - Grupa MoCarta, „Jak zbudować zespół” - Sala Koncertowa, godz. 16:30-18:00

17.09.2021 - Leszek Moździerz, „PR, współpraca z mediami”, Sala Koncertowa, godz. 16:15-17:45

18.09.2021 - Krzesimir Dębski, Sala koncertowa, godz. 13:00-14:00, Sala Koncertowa, godz. 15:00-16:30